



## 追住聽的串流音樂 Bricasti Design

### M3 解碼器/串流解碼器

文 | 珍納

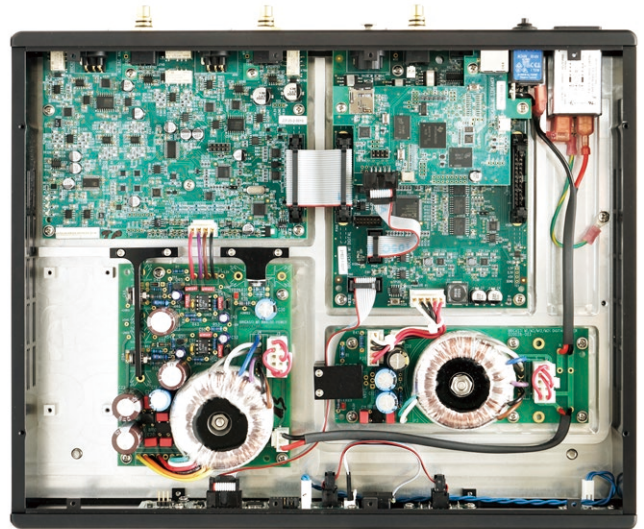
過去一個十年，我們認真去賞聽音樂的次序總是先聽串流，然後是CD，最後聽黑膠，無一例外的次序，因為音質表現是一層一層遞進，次序一錯，興緻全消！可是當我聽Bricasti M3+Qobuz，的確，在島主的試音房中，即使聽CD還是比串流略勝一籌，也已清楚M3+Qobuz已經可望CD播放的項背，不進行AB比較，難分勝負。回到在《HiFi音響》150呎細試音房中，我用記憶去比較（非即時AB比較），我實在聽不出是串流音樂，部分有Qobuz的24bit Hi Res檔案在不進行AB比較下，聽起來似乎不亞於16bit/44.1kHz的CD版。遇上M3，是我首次聽串流音樂時被音樂的觸動楞住了，越聽，越想繼續去聽，越想追住聽，竟然感受到被一股停不下來的引力吸引著！

飽滿圓滑、豐厚，透著一點點的光澤、質感逼真有觸動力的音樂重播，甚至是拍掌聲的肉質感也十足，再加上立體與清晰的舞台定位與低噪背景，是M3+Qobuz的最強魅力。我甚至沒有用Roon，僅用mconnect app便有出乎意料的音樂水準，再說一次，不作AB比較，或許也不可能百分百肯定到底是M3串流還是CD重播。這當然是歸

功於Bricasti Design在這個領域的專業成就，包括創辦人Brian Zolner與資深DSP工程師Casey Dowdell，他們曾在Harman旗下Lexicon品牌工作多年。

### 三個版本

M3被定義為一款兩聲道解碼器，真的這麼簡單嗎？事實上，它有三重定義，它的基本版是一款可供調校音量解碼器（亦可因應閣下的系統bypass這項功能），除了配備AES平衡端數碼輸入、同軸與光纖輸入外，還提供一個非同步USB Audio Class 2.0接口，你可接CD/SACD機或電腦播放音樂，售四萬八千港元；它的進階版，筆者今次試聽的是內置Bricasti M1串流模組的版本，它提供標準DLNA UPnP網絡串流功能，甚至支援Roon播樂平台（另外，支援Audirvana與JRiver），而串流模組的RJ45介面與USB同樣能支援最高PCM 24bit/192kHz音樂檔案，亦可以DoP支援DSD64與128檔案，這個版本售五萬六千港元；第三個版本是內置耳擴模組，讓M3成為一台串流解碼器兼耳筒擴音機，售六萬四千港元，買家可按自己的聽樂需要選購。



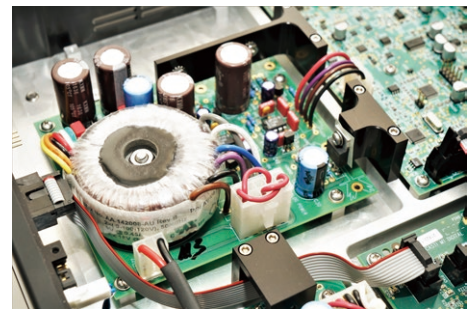
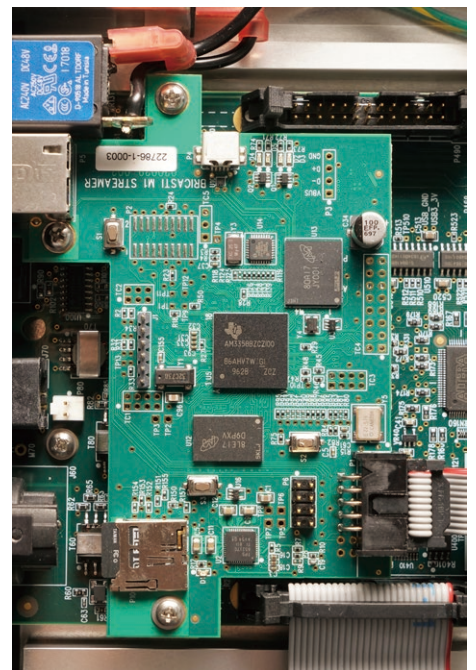
留意，若然你身處北美，你當然可以先買基本解碼版，然後按自己日後需要升級。然而，疫情下的運輸成本與時間成本早已變成不可預計的因素，還有各種各樣的問題伴隨，香港發燒友購入基本解碼版、串流解碼版或是串流解碼兼耳擴版必須要在購買時作出決定。Bricasti M3不設app，跟機還有一個重手而操作簡易的遙控器。

## 用高燒去定義

儘管M3是小機箱架構（14x11.25x2.5吋），事實是由機箱到內部架構也是一絲不苟。從外至內，M3的機箱與更高階的M1與M21同樣用實心鋁控空製作，內部由原塊鋁金屬分隔屏蔽不同電路，隔離RF干擾的同時，也有助提升散熱效能。

在這個小機箱中，竟已加入兩個環形變壓器，分別供電至數碼電路與模擬電路，避免互相干擾。M3內置兩枚Delta Sigma AD1955 DAC進行雙單聲道全平衡線路設計，你可能發現有其他品牌的解碼器也使用AD1955，M3又有什麼特別呢？其實不少廠商因為沒有能力開發自己的濾波演算程式而只能用晶片內置的預設演算程式，而這款晶片對Bricasti而言，真正優點是其開放架構，可讓Bricasti寫入自家開發的數碼濾波程式及I/V轉換電路。

針對PCM訊號，AD1955是採用8倍超取樣率，而Bricasti是不設任何升頻選項，用耳朵去聆聽，你便明白到升頻與否不是靚聲的重點、檔案數字也不是靚聲的重點，是否懂得設計DSP程式才是重點。若然你只用M3作為解碼器，你可bypass訊源所有升頻工作，M3是針對原汁原味的44.1kHz進行解碼。機內提供Minimum Phase或Linear Phase選擇，你可針對不同的音樂而選出最佳的濾波效果。





針對DSD訊號，廠方強調M3是使用真正1 Bit自家解碼工作，其I/V轉換速率高達10G，並於模擬線路上進行濾波處理，可謂Bricasti獨一無二的設計。機內亦沒有任何DSD轉換選項，讓玩家聽最原汁原味的錄音效果。除了濾波演算程式，M3亦搭載了DDS（Direct Digital Synthesis）時鐘校正線路，明顯降低時基誤差。

## 陣列式音量控制

針對音量控制，M3採用近似R2R的方式，以高速率的陣列式電阻組建訊號路徑，當然陣容不及更高階的型號，平衡與非平衡訊號路徑完全獨立，所以M3的平衡增益最高可達+16.5dbm，而非平衡最高增益為+8dbm。若然你有一台超卓的前級而bypass M3的音量控制功能（音量設定為0），模擬輸出為+13.5dB。針對更多發燒友的需要，其實你的發燒系統只需要一台M3、一台後級與一對喇叭，已經足夠。

## 到訪「聲之島」

在M3送抵本社前，我先到「聲之島」進行一回賞聽與比較，首先比較Tidal與Qobuz，僅兩首歌，其實比較一首歌已聽到不能轉身之別，Qobuz的乾淨、立體、仔細把Tidal拋離了好一段距離，除了Qobuz音樂庫沒有的專輯，否則，無法不聽Qobuz。然後，我們進行PCM與DSD的比較，我會說，M3最能反映的，不是兩種格式表現的高與低，而是聲音特質，PCM動感與音樂動態對比

較為鮮明，DSD的細滑與出色的連貫性與PCM有明顯不同，感情表達則各有千秋，而DSD已感受不到數碼味，不過，我認為聽PCM抑或DSD，還是因應個人喜好與音樂類型而選擇，會有更貼心的效果。由「聲之島」Showroom到本社試音房，由M3夾Parasound+ATC，到M3夾Soulution+Egglestonworks Emma EVOLution，串流網絡平台而讓我聽得特別津津有味的一次，要數M3了！

## 追住聽

聽著Don Mclean的“American Pie”與“Vincent”，M3低失真、低噪的串流平台，無任何尖、吵、惡、乾、虛這些不難在聽串流時感到失望與失落的效果，由ATC+Parasound到Egglestonworks+Soulution，也踢走了那些令你想停播音樂的失真元素，更難得是追住聽，聽完Alexandre Tharaud彈鋼琴，聽Jazz At The Pawn Shop，聽張國榮、鄭中基，然後又聽Pink Floyd、Queen與Muse，又聽Janson Mraz與Ed Sheeran，又跳到林憶蓮與林子祥，又播Norah Jones與Man Of Steel，那種隨意隨想的音樂享受之旅，換上聽CD、聽黑膠，過程便複雜得多！

## 抽得起勁

聽Pink Floyd - Another Brick In The Wall，錄音沒有半點陳舊之態，電結他的韌與彈，背景孩子聲在遠方的對比感，敲擊的聲音動力沒有虛、削、弱的氣勢，音樂抽得起，飽滿的衝擊力、動感與力水併發出怒火！比



Muse《The Resistance》- “uprising”更加乾淨，不過uprising的抽鼓動感又更加強勁，能量噴發而出，電結他的連音夠幼細、夠順滑，熱血動感。換上《Black Holes and Revelations》“Take a Bow”，乾淨與立體的音樂舞台與《The Resistance》錄音的粗獷又形成了強烈的對比，音樂漸強與漸弱的變化充滿層次，力量飽滿拳拳到肉，中段綻放的音樂氣勢有強勁的爆炸力！M3有足夠能力把不同類型的音樂、不同歌手的情感與唱功表達得巨細無遺之餘，也有充裕的實力讓我去分辨不同專輯的錄音質素與錄音特質。

## 情感交流

Don McLean的錄音比較平面，可是他的情感沒有被串流吞噬，音樂沒有硬繃繃、無尾音、無泛音、無感染力的問題，情感沒有被削、被刪，要沉滲在音樂的情緒中並無難度，即使是44.1kHz的檔案。重播88.2kHz的《Jazz At the Pawn Shop》、96kHz的鄭中基《玩咗先至瞓》的My Only One，音樂的飽滿動感更動人，還有Norah Jones《Come Away With Me》一曲“Don't Know Why”的高密度音樂感與甜厚輕輕起沙的磁性感動，已教我聽得意猶未盡。《John Williams In Vienna》Track 3 “Devil's Dance”，Anne-Sophie Mutter的小提琴沒有虛空、扁平感，細節的表達能力、情感的表達、速度的展現，與CD版的貼近，讓串流不再是訊源中的老三，加上串流的方便易玩，M3能把樂迷留住任在串流平台聽足一整天也不覺厭倦！

## 有質感與勁度的力量

《Man Of Steel》- “ignition”十鼓齊發的動感、聲音貫注了激動的力量，沒有虛弱空靈之感，抽得爽勁，十鼓的排陣亦有良好的立體感。《Belafonte At Carnegie Hall》96kHz敲鼓的動感活潑爽快，掌聲的質感不及《Jazz At The Pawn Shop》，後者是每一對肉掌的位置，對對手有肉感中，又有厚薄。Sylvia一曲厚潤有韌度，從無拉牛上樹或過速過快的弱點。Cu Cu Ru Cu Cu Paloma”中，Belafonte用力唱中，又韌與彈的動力，拉丁風情的肉緊，又有活得寫意的態度躍然於音樂之中，一絕的唱功，滲透式的味道在串流下，帶出了趣味、情意、生活的魅力！M3的音量調校亦比從前仔細一倍，每一曲，也要再微調音量，享受最強的音樂魅力！

## 夾著它走

M3的小機箱設計也同樣吸引，只要你喜歡串流的方便，又要求一流的音質，它的小機箱令我想立即夾在臂下帶回家，把我想聽的音樂再聽勻一遍才心滿意足！以音質論性價比，無論是四萬八或是五萬六，說不上便宜，然而對音質有高燒要求，M3實在是不容易以價論聲去挑剔。不諱言，在我聽過的各類型串流播放器中，Bricasti的厚和豐滿的音樂質感、自然有深度的音場立體感、細滑無菱角也無生硬感的音樂、不削感情的重播，讓我聽得津津有味，如果要我為自己選擇一款十萬港元以下，令我感到心滿意足的串流解碼器，我會甘願儲蓄購入一台M3！

總代理：Sound Concepts Ltd.

建議零售價：HK\$48,000（解碼版）

HK\$56,000（串流解碼版）

HK\$64,000（串流解碼兼耳擴版）

