



鑑聽級聲音垂手可得 Bricasti M5串流播放機

數碼音頻技術雖未快如摩爾定律（Moore's law，晶片所容納的電晶體數目，每兩年增加一倍），但絕不緩慢，今天大家在聽DSD 11.2MHz、PCM 384kHz，明年可能又有新規格。不過，假如不盲目追求數字，又喜歡現時擁有那台DAC的聲音，其實無需要急於更換，反正有不少方法，可以為它在功能與聲音上增值。

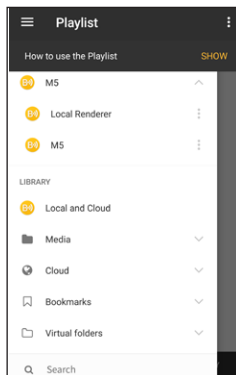
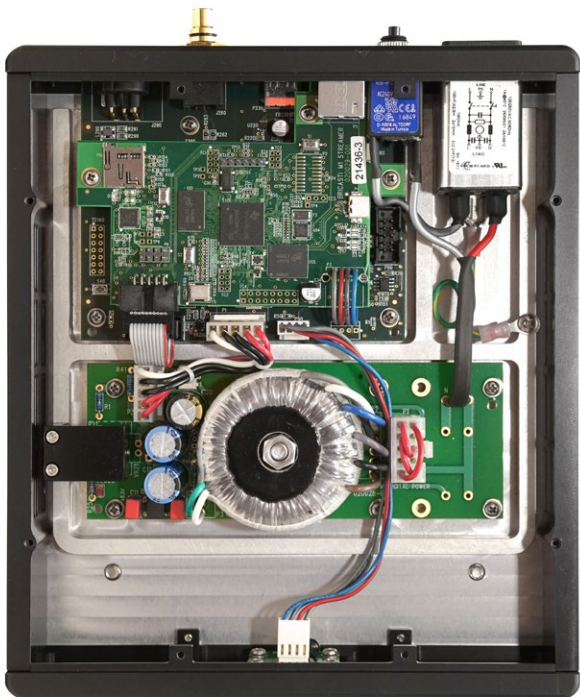
最簡單的玩法，就是為它增添一台串流播放機，單純輸出數碼訊號、不設DAC部分的更好（少隻香爐少隻鬼），可以透過軟件更新提升音樂檔支援能力的就好上加好（假如你覺得「聽音樂」的樂趣大於「玩音響」的話）。Bricasti M5串流播放機正好符合以上要求，同時附帶更多好處。

歷久彌新

M5只設有數碼輸出，介面相當齊全，AES/EBU、S/PDIF Coaxial RCA（可訂購BNC版本）、USB，第一、第二項介面支援PCM 192kHz以及DoP方式傳輸DSD64，最後一項可以輸出最高PCM 384kHz、DSD 512。品牌官網只提

及USB介面支援PCM 192kHz、DSD 128，而說明書則標示PCM 384kHz、DSD 128，經過實際測試，其實DSD 512亦可以播得到，很可能是廠方更新了firmware，也許日後還會有更新，令M5對應市場變化，歷久彌新。





▲Bricasti M5未有開發專用Remote App，但這樣反而更方便，用家可以選擇切合個人使用習慣的第三方串流Remote App。而這次試音就選用BubbleUPnP。

<p>Amesen: MAGNIFICAT 4. Et misericordia (DSD256)</p> <p>Title Amesen: MAGNIFICAT 4. Et misericordia (DSD256)</p> <p>Album MAGNIFICAT</p> <p>Artist Nidarosdomens jentekor & TrondheimSolistene</p> <p>Composer Kim Andre Arnesen</p> <p>Track number 4</p> <p>Duration 4:55</p> <p>Genre Classical</p> <p>Stream #1 DSD, 1 bits, stereo, 11289600 Hz, 794 MB, http://miniserver/?music/DSD256/MAGNIFICAT3L</p> <p>SHOW COVER CLOSE</p>	<p>Amesen: MAGNIFICAT 4. Et misericordia (352kHz)</p> <p>Title Amesen: MAGNIFICAT 4. Et misericordia (352kHz)</p> <p>Album MAGNIFICAT</p> <p>Artist Nidarosdomens jentekor & TrondheimSolistene</p> <p>Composer Kim Andre Arnesen</p> <p>Track number 4</p> <p>Duration 4:55</p> <p>Year 2014</p> <p>Genre Classical</p> <p>Stream #1 FLAC, 24 bits, stereo, 352800 Hz, 390 MB, http://miniserver/?music/FLAC/MAGNIFICAT3L</p> <p>SHOW COVER CLOSE</p>
--	---

USB AUDIO IN: Audio DSD256 2.0 11.2896M

USB AUDIO IN: Audio LPCM 2.0 352.8K

▲經USB輸出DSD 11.2MHz、DXD無難度。

潔癖者亦難以挑剔

M5體積細小，佔不了多少地方，不難在DAC附近找到空間安置它。方才提到它將是一台長青產品，除了軟件有望與時並進之外，聲音表現也是重點。

前者，需要品牌擁有強大數碼實力，以及M5本身優秀的硬件設計，以厚身鋁板、重型機腳組成的堅固機殼、採用環型變壓器而非交換式電源，天性苛刻的發燒友，相信亦沒有地方可以挑剔。

至於第二項「長青」理由，即是聲音表現，可以分成兩部分去說明。首先是聲音個性，M5有一種高級錄音室器材常見的特質，它能夠挖出大量藏在錄音內的訊息，再作出少許強化，令弱音變得更清晰，但完全沒有不自然或是所謂的「太高清」，它有能力做到訊息量大又容易接收，音樂製作時可以輕鬆找到錄音各種問題，作為家用器材，M5也可以展現到製作上的特色，以致音樂演繹上各種細微變化。



平易近人的鑑聽聲

聲音沒有明顯偏冷或偏暖，亦不會修飾瑕疵，只會很直接、稍為讓細節銳利化，這種鑑聽取向的器材，不會為系統注入過多自我主張，剛好相反，它相當「順德人」，易於融入不同個性的音響系統。

音質方面，M5的實力絕對超出它的體積，音場巨大，高、闊、深同樣撐得大之餘，比例亦無任何古怪之處，不是強行拉大音像之間的距離、但流於空洞那種矯揉造作，它是端正、忠直、有說服力的，無論用於協助測試其他器材，還是音樂評論，M5也是一台可以信賴的訊源。

(阿基米德)

總代理：Sound Concepts Ltd.

零售價：HK\$18,800

